

INTÉGRATION DU CONCEPT D'IMMIGRATION DANS LA PHILOSOPHIE DU REALISME À TRAVERS *MADAME BOVARY* DE GUSTAVE FLAUBERT.

Ubah Ugonna Ezinne

Résumé

Le voyage de la vie définit sa réalité et son essence. Comme on fait la migration d'un endroit à l'autre, l'essence de sa vie est définie et son horizon est élargir. L'importance fondamentale du réalisme ne s'attarde pas seulement sur l'analyse de la documentation exacte de l'environnement en question, mais elle définit également l'essence de cet environnement, par conséquent un immigré dans un nouveau environnement doit s'adapter à la réalité de cet environnement pour y survivre. Dans le but de résoudre le problème psychologique de sa femme et de satisfaire son désir, Charles Bovary a migré du village de Tostes à une ville de class moyenne appelée Yonville. Pourtant, Emma Bovary, sa femme ne pouvait pas utiliser sa nouvelle demeure pour être utile à elle-même et pour être le réalisme de son destin. Cette étude relèvera l'impact de l'immigration dans le concept du réalisme en focalisant sur l'œuvre réaliste de Gustave Flaubert intitulé *Madame Bovary*.

Mots clés : l'intégration, le réalisme, l'immigration, Gustave Flaubert, Madame Bovary.

1.0 INTRODUCTION

L'étude de la littérature ne se révèle pas seulement la beauté de la vie mais aussi la réalité de la vie et elle englobe aussi d'autres concepts pour atteindre ses objectifs. À cause du status de la littérature, les autres termes qui étaient totalement différents par eux-mêmes, ont ses idées trouvées dans des œuvres littéraires. Alors, la combinaison de la littérature et d'autres termes a atteint à un bon objectif qui produit un terrain stable pour le développement pour plus de recherches sur les travaux littéraires.

En présentant du notre sujet, l'intégration des motifs du concept de l'immigration et un concept littéraire, nous révèle la capacité de développer les intrinsèques littéraires. Alors, l'intégration de l'immigration et la philosophie du réalisme à travers *Madame Bovary* de Gustave Flaubert, nous présente les contenus et les contenus de l'immigration basées sur l'étude du réalisme. Puisque l'étude du réalisme présente la documentation exacte d'un sujet ou un événement dans une œuvre littéraire, nous allons étudier l'impact de l'immigration dans le contexte du réalisme, en relevant les effets de l'immigration chez les personnages réalistes.

C'est bien la littérature aide l'homme à bien comprendre sa société et les écrivains utilisent ce leurs œuvres littéraires pour montrer les transformations dans la société donc, nous allons utiliser *Madame Bovary* pour critiquer le concept de l'immigration. Beaucoup de victimes de

bouleversement de l'histoire d'immigration ont manifestés dans différents œuvres littéraires et nous allons rendre compte dans cette communication, les effets sociologiques confrontées par ces immigrants.

Pour donner le sens complet à notre communication, nous allons expliquer le résumé de notre œuvre choisi. La littérature et la société

1.1 Résumé De L'œuvre Choisi

Madame Bovary de Gustave Flaubert explique la vie d'Emma Rouault, la fille d'un riche fermier qui épouse Charles Bovary, un médecin de campagne récemment veuf. Cet œuvre littéraire est l'un des romans les plus emblématiques du réalisme littéraire du XIXe siècle. Gustave Flaubert a écrit *Madame Bovary* avec une maîtrise évidente qui explore critiquèrent la situation de l'époque du dix-neuvième siècle. Dans le roman, Emma est élevée dans un couvent et elle aspire au monde romantique dépeint dans les romans qu'elle a lus. Cependant, le contraste saisissant entre ses rêves et sa propre vie conduit à une maladie nerveuse qui affecte son état psychologique. Ensuite, pour donner le sens à sa vie, Charles a décidé de migrer dans une autre ville pour rendre sa femme heureuse et parce qu'il l'aime. La décision de son mari de déménager dans une autre ville déclenche une série de rencontres et d'affaires qui conduisent finalement à la chute tragique d'Emma Bovary.

2.0 ETAT DU SUJET

Pour expliquer les concepts clés du ce travail, nous allons aborder le concept de l'immigration. L'immigration stipule le déplacement d'une population ou une personne d'un pays à l'autre. D'après *Cahier pédagogique L'immigration*, il explique que l'immigration désigne l'action de résider de façon permanente ou durable dans un pays étranger. Il s'agit d'individus ou d'individus ou d'une population entrant dans un pays d'accueil, généralement à la recherche d'un emploi ou avec l'intention d'améliorer leur qualité de vie. Aussi, il décrit un mouvement de personnes d'un territoire à un autre.

L'immigration est l'action d'immigrer, de séjourner de manière durable ou définitive dans un pays étranger. L'immigration est aussi le phénomène d'entrée dans un pays d'accueil d'individus ou d'une population d'individus non autochtones, en général pour y trouver un emploi ou avec l'intention de s'y établir dans la perspective d'une meilleure qualité de vie (4)

Cependant le déplacement d'un individu contribue à la formation du individu et la plus part des gens essaie de changer son milieu à cause des changements climatique, l'épidémie ou pour rechercher d'autre moyen d'existence. En expliquant la raison pour les gens migrant d'un endroit à l'autre, Green Nancy dans sa communication, en présentant l'immigration en France et aux États-Unis, révèle que c'est l'existence de facteurs comparables que détermine les populations de migrer à l'autre pays(68).

Ensuite, la philosophie du réalisme, s'identifie à un refus de toute transposition et idéalisation de la forme et de la ligne. Il donne une transcription précieuse, élégante du réel et une représentation actuelle. Les écrivains réalistes présentent la globalité de la société dans laquelle ils vivent aussi Ils décrivent la diversité des milieux et l'actualité de la condition de la société.

Selon Colette, en présentant l'idée du réalisme chez Champfleury,

L'art simple, l'art qui consiste à prendre des idées sans les faire danser sur la phrase' ...l'art qui se fait modeste
L'art qui creuse et qui cherche la nature...(50)

Alors, en représentant les évidences socialités, les écrivains réalistes dévoilent les aspects sociologique en mettent l'accent sur la condition humaine. D'après Jocelyn Benoist, il parle de la représentation et intention et pour lui, l'auteur réaliste représente la société selon "la façon d'y penser". Cela décrit le motif de tous écrivains réalistes en représentant l'actualité de ses personnages.

Néanmoins, pour changer le récit normal ayant surnommé seulement pour *Madame Bovary* comme un travail réaliste, et souvent utilisé pour analyser le réalisme par de nombreux écrivains, cette communication réfléchira au fait que certains comportements sociaux observés dans *Madame Bovary* ont été effectivement émanés du concept de migration. Donc, nous allons analyser des effets de l'immigration sur la représentation réaliste de la société comme trouvés dans la vie des personnages dans *Madame Bovary*.

3.0 CONCEPTS CLÉS DE L'IMMIGRATION ET DU REALISME DANS LA LITTERATURE

La littérature étudie l'homme et sa société en réalisant toutes les activités de l'homme dans sa société. C'est le miroir de la vie, car toute l'activité du monde se reflète dans les œuvres littéraires. C'est à travers des œuvres des écrivains que l'on peut savoir ce qui se passe dans une société donné et dans le monde entier. Cependant les genres littéraires sont : la poésie, le théâtre et le roman. Des écrivains utilisent n'importe quel genre littéraire pour s'exprimer et ces écrivains expriment leurs imaginations et leurs motivations dans la vie. Aussi, les écrivains essaient de capturer les événements qui se passent dans le monde. Parmi ces événements, il existe les activités de l'immigration et ses actualités, alors les écrivains essaient de présenter la vie des immigrants dans leurs nouveaux endroits. En raison du taux d'immigrants viennent en grand nombre dans les états étrangers, les écrivains explorent à travers leurs œuvres littéraires. Les concepts clés toujours discutés chez les écrivains à l'égard de l'immigration incluent les facteurs de l'intégration culturelle, la migration forcée et les effets socio-économiques de l'immigration. Cependant, les œuvres littéraires capturent tous les aspects de l'immigration en dévoilant ses impacts significatifs.

La migration comprend des mouvements des personnes tandis que le réalisme, comme un courant littéraire présente la documentation exacte des événements dans les œuvres littéraires. Cependant, les écrivains réalistes essaient à présenter les images réalistes dans ses œuvres littéraires. Ils font la description exacte des personnages pour décrire la nature actuelle de leur condition. Et parmi ces personnages, on se trouve les immigrants. Alors, ces écrivains exposent des mœurs du siècle (Brix, 270) et font exposer des impacts sociologiques confrontés par ces immigrants. Pour décrire Charles Bovary, Gustave Flaubert l'décrit comme << un nouveau habille en bourgeois>> (47) . il sert à représenter la vie quotidienne des personnages de manière authentiques et il présente une prolifération descriptive des personnages comme, Emma Bovary, Charles Bovary, Aussi, Gustave Flaubert décrit l'image démographique de la ville de Yonville-l'Abbaye en dévoilant les éléments sociétaux de la ville. << Yonville-l'Abbaye quoiqu'il n'y ait pas d'abbaye, gros bourge dans une vallée>> (50)

Le réalisme, en tant qu'un courant littéraire, vise à capturer la réalité sans idéalisation aussi donne les détails du réel quotidien de l'homme en exposant ses états psychologiques et sociologiques. Donc, la philosophie du réalisme expose les valeurs, les normes et les changements sociaux dans la société. Aussi, le réalisme cherche à présenter des aspects agréables de la vie en reflétant les expériences réels dans les œuvres littéraires.

Cependant, l'exploration des concepts clés de l'immigration et du réalisme dans la littérature offre un fondement à travers laquelle nous pouvons comprendre les dynamiques complexes de la condition humaine réalisée dans les œuvres littéraires. La littérature met en évidence les interactions, individuels le déplacement individuel, les triomphes de l'existence, la migration d'un endroit à l'autre, ces thèmes sont des sujets présentes par les écrivains réalistes pour capturer le profondément de la société et la réalité humaine.

Donc, tout comme les écrivains réalistes font capturer avec minutie les aspects concrets de la vie et en conjuguant l'aspect du réalisme et de l'immigration, nous allons même découvrons l'actualité des expériences des immigrants.

4.0 COMPREHENSION DE L'IMMIGRATION DANS LA PHILOSOPHIE DU REALISME

Le concept de l'immigration et le concept du réalisme sont des différents concepts mais il existe le rapport entre les deux. Le concept de l'immigration est abordé dans la philosophie du réalisme en considérant la manière dont les individus s'engagent dans la migration à la recherche d'une meilleure qualité de vie et aussi pour réaliser leur existence. En tant que le réalisme se manifeste dans la société, en remarquant la vie quotidienne des individus, alors l'immigration fait partie de telle vie quotidienne.

Ensuite, pour échapper à des circonstances psychologiques, l'homme peut migrer à l'autre endroit, pour réaliser la bonne santé. Cela est le cas d'Emma dans *Madame Bovary*, elle a migré à cause de son état psychologique, donc elle a quitté la ville de sa naissance à l'autre ville, Yonville pour réaliser son imagination.

Le réalisme met l'accent sur la perception objective de la réalité et il peut interpréter le concept de l'immigration comme une réponse aux contraintes et aux opportunités du monde réel. Le monde réel d'Emma Bovary s'ouvert à Yonville car elle y commence à pratiquer ce qui elle croit en ; la réalité de sa vie. Le change d'un ville a affecté Emma à comprendre la popularité de sa vie et elle a vécu avec cette popularité. Le concept de l'immigration joue des rôles dans la réalisation de l'objectif humaine car l'homme migre, et il se développe et fait reconnaître l'actualité ou la documentation exacte de l'endroit.

Cependant, l'exploration de l'immigration à travers la philosophie du réalisme révèle une profonde compréhension des aspirations réalistes des humaines. En exposant la vie de ceux qui quittent leur terre natale à la recherche d'une vie meilleure, le concept du réalisme offre une perspective de la totalité sur les réalités complexes et souvent contradictoires de ce phénomène. Le réalisme cherche à décrire les détails concrets, les notions psychologiques et les émotions vives exprimées par les immigrants. Donc, la philosophie du réalisme souligne l'importance de la compréhension de la réalité de l'immigration.

5.0 ANALYSE DU *MADAME BOVARY* ABORDANT L'IMMIGRATION

Ayant discuté les aspects différents de l'immigration et aussi le concept du réalisme dans la littérature, nous allons aborder les impacts de l'immigration sur la représentation réaliste dans *Madame Bovary*.

Basé sur la documentation exacte faite par Gustave Flaubert, Emma rêve de migrer à Paris mais ces réflexions de migration n'existaient que dans son monde de fantaisie. Elle “migre” d'une vision romantique à une autre en cherchant désespérément à échapper à la monotonie de sa vie. Emma a lu des romans de passion au cours de ses séjours au convent, ces romans parlent d'amour, les amants et les amantes, donc elle s'éprit de choses historiques, rêve bahuts, salle des gardes et ménestrels(87). Elle s'occupe avec les pensées de l'immigration surtout à Paris où elle rêve de poursuivre sa vie d'intrigue et d'excitation. Alors, en raison de son problème de santé qui a évidemment été causé par la non-réalité de son imagination, Charles a décidé de la déplacer de Tostes à Yonville donc, la migration est de sauver Emma d'un déséquilibre psychologique.

Ensuite, au cours de la migration, Emma a perdu son animal de compagnie appelé greyhound et cette migration a déclenchée son voyage d'affection qui n'existe pas dans la ville précédente. D'abord, elle a rencontré Léon, qu'elle a immédiatement fait l'interaction en raison de qu'ils partagent le même amour pour les romans sentimentaux.

Cependant, l'exacte description de la ville de Yonville-l'Abbaye chez Flaubert est sur le point valide de ses pensées réalistes. << Yonville-l'Abbaye quoiqu'il n'y ait pas d'abbaye, gros bourg dans une vallée... une petite rivière, des bois à quel que distance>> (106). Cette description est basée sur l'acte de présenter le réalisme de la ville mais l'impact idéal du réalisme est reflété dans les activités qui se passent dans la ville de Yonville et aussi le réalisme est plus représenté dans le fait que Emma Bovary aime la ville et pour elle, cette ville remarque le début de sa vie réaliste et la réalisation de son imagination. Emma pense que ses séjours à Yonville la donne l'exacte documentation des endroits imaginés car une femme rêveuse, elle est constamment en quête d'un monde idéal.

5.1 Effets Sociologiques De l'immigration Chez Les Personnages

Les effets sociologiques décrivent des impacts d'une démarche sociale alors, en parlent des effets sociologiques de l'immigration chez les personnages de *Madame Bovary*, nous allons examiner ces personnages en relation avec des effets sociologiques de l'immigration.

Madame Bovary de Gustave Flaubert se déroule dans la période du XIX^e siècle en France et pour examiner les personnages à la lumière de l'immigration, on peut trouver comment ces personnages sont confrontés par des impacts sociologiques à cause de l'immigration. Les personnages cherchent à adapter à l'environnement ou les émotions nouveaux et cela est attiré à travers les personnages les dynamiques du ce roman.

D'abord, Charles Bovary et Emma Bovary sont les immigrants dans leur vie propre ; Charles Bovary peut être vu comme un “immigrant” dans le monde de la médecine et de la vie adulte et il essaie de s'intégrer dans un environnement qui lui est étranger. Comme un médecin de campagne, il est naïf et il ne comprend pas sa vie, alors il fait comme “un étranger de sa vie”. Aussi ayant déplacé sa pratique médicale dans une nouvelle ville, il ne peut pas encore se rencontrer la réalité de sa vie. Ensuite, chez Emma, elle commence à vivre sa vie rêvée en

s'engageant dans des affaires extra conjugales avec Rodolphe et puis avec Léon. À cause de cela, elle a négligé la responsabilité de sa fille, Berthe.

Chez Rodolphe, il peut également associer à l'idée de l'immigration, car il incarne une forme de "migration" émotionnelle et sentimental pour Emma Bovary. Il montre un faux amour vers Emma et plus tard il s'est fatigué d'elle et il a mis fin à sa relation romantique avec elle. Cependant, chez le pharmacien Homais, il interdit trois médecins de l'autre ville à migrer en Yonville pour remplacer Charles Bovary qui est mort. Nous pouvons voir qu'une manière à l'autre, la migration se manifeste chez les personnages et ils sont affectés.

CONCLUSION

Ce travail dévoile un élément qui est négligé mais c'est très à le noter. Le concept de l'immigration est très important à noter dans l'étude du réalisme car il reflète la réalité de la condition humaine. Donc, l'analyse profonde de *Madame Bovary* à la lumière du concept de l'immigration met l'évidence la manière dont la philosophie du réalisme embrasse non seulement tous les aspects de la condition humaine mais aussi les éthiques humaines.

Emma Bovary est une femme insatisfaite de sa vie et de sa province, la migration la donne la réalité de sa vie. Donc, cette communication offre une perspective nouvelle, en soulignant les impacts sociologiques de la migration chez les personnages. Donc, notre recommandation est

ŒUVRES CITÉES

Becker, Colette. Lettre à M. Ampere touchant la poésie populaire, Revue de Paris, 1853, *repris dans le Realisme*, Paris, 1992.

Blanc-chaleard marie-claude. *Histoire de l'immigration*. Paris : la découverte, 2001

Brix, Michel. << Pour un réexamen des cadre de l'histoire littéraire du XIXe siècle : l'opposition romantisme/réalisme>>, Vol.45, 2001

Cahier pédagogique. *L'immigration*. Pour les spectacles les Barbares, Hamadi : théâtre de Liège, 2015.

Etienne, Piguet. *L'immigration en suisse*. Collection le savoir suisse, 2009.

Flaubert, Gustave. *Madame Bovary*. Paris : Gallimard, 2001.

Frédérique Corneau et Xavier Dunezat, << immigration en France : concepts, contours et politiques >> *Espace populations sociétés*, 2008, 331-352.

Green, Nancy L. "immigration en France et aux Etats-Unis historiographie comparée" vingtième siècle. *Revue d'histoire*, no. 29, 1991, 67-82.

Jocelyn Benoist. *Eléments de philosophie réaliste*. Librairie philosophique, 2011.